

Elisabeth Vitou

est artiste botanique, elle vit et travaille à Paris.

Docteure en histoire de l'art, elle a fait une carrière en tant que directrice de la communication dans différents établissements d'enseignement supérieur. Formée à l'illustration botanique dans l'atelier de Béatrice Saalburg (Le Perche), elle l'enseigne auprès de la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF) depuis 2018. Elle est membre de la SFIB et de l'AsPIB.

Expositions :

- Atelier d'illustration botanique, Maison Maugis, 2017
- Galerie Jane Roberts, Paris 6^e, 2019
- Galerie Couteron, Paris 6^e, 2020
- Galerie Couteron, (exposition collective) Paris 6^e, 2021
- Orangerie de Bagatelle, Neuilly, 2022
- Co-organisatrice avec Ariane Mercier de l'exposition *Marcel Proust et la Nature* (exposition collective) : château du Touvet (mai 2022), Orangerie de Bagatelle, Neuilly (juin 2022), Galerie Couteron (été 2022), SNHF (novembre 2022)
- Co-organisatrice avec Ariane Mercier de l'exposition *Le Capitulaire de Villis de Charlemagne*, Musée abbatiale de Bernay (été 2023), Orangerie de Bagatelle, Neuilly (juin 2024), Abbaye de Graille, Le Havre (été 2025)

Contact :

elisabeth.vitou@gmail.com

Site web : elisabeth-vitou.fr



Le cours d'illustration botanique

« **Un nouvel aspect de la nature va se révéler à toi...** » (Lucrèce)

« Il y a une immense différence entre voir une chose sans le crayon dans la main et la voir *en la dessinant*. Ou plutôt, ce sont deux choses bien différentes que l'on voit. Même l'objet le plus familier à nos yeux devient tout autre si l'on s'applique à le dessiner : on s'aperçoit qu'on l'ignorait, qu'on ne l'avait jamais véritablement vu » (Paul Valéry, Pièces sur l'art, *Degas Danse Dessin*)

Le but du cours

1) Le respect de la démarche scientifique...

Apprendre à regarder pour comprendre les plantes afin d'accéder à leurs spécificités et, ensuite, pouvoir les dessiner et les peindre.

S'intéresser aussi bien aux « simples » et aux plantes ordinaires qu'aux « belles fleurs », à la fin de la vie de la plante qu'à son épanouissement, aux maladies qui sont susceptibles d'entraîner des modifications parfois étonnantes

2) ...avec une approche personnelle

Développer, à partir de l'acquisition progressive des techniques, une expression plus personnelle et artistique.

Apprendre à faire passer la vie que recèle chaque plante sans que la maîtrise technique ne la fige.

Oser affirmer sa personnalité tout en respectant les règles d'une forme d'expression devant néanmoins rester suffisamment rigoureuse.

Une démarche pédagogique

1) Apprendre à choisir son motif en fonction de l'intérêt de la plante et de ses propres goûts

2) Etudier la plante sous tous ses angles pour en choisir le profil le plus intéressant, en respectant le code d'éclairage propre à l'illustration botanique

3) Savoir positionner le motif dans la feuille en fonction du but recherché, de « l'histoire » que l'on veut raconter (un état particulier de la plante, une couleur séduisante, une opposition feuilles/tige, etc.)

4) Dessiner le motif, une première fois librement pour pouvoir se l'approprier et le comprendre, puis en vue de la planche définitive que l'on veut réaliser

5) Travailler le motif sur un calque afin d'y positionner ombres et lumières et arrêter, ce faisant, la plante à un certain stade qui va devenir la référence pour la composition définitive et sa mise en couleur

6) Rechercher les couleurs en composant le nuancier des teintes propres à la planche : teinte de fond, couleurs saturées plus ou moins mélangées, nuances des ombres (utilisant soit les complémentaires, soit les autres couleurs présentes dans la planche)

7) Mise en couleur de la planche. Ce dernier stade sera d'autant plus facile à atteindre que le dessin aura été précisé et corrigé au préalable, notamment grâce au calque

8) Planche après planche, élaborer progressivement sa propre palette de couleurs qui va devenir l'une des « marques » du travail de chacun

9) Effectuer quelques exercices tels qu'un nuancier à partir de ses couleurs, la mise en volume de formes simples (sphère, cylindre, pyramide...) ou le dégradé d'une teinte allant de la plus pâle à la plus saturée. S'exercer à rendre les spécificités des différentes matières et structures.